



De Kartini-prijs *van de stad Den Haag*

Juryrapport

De Kartini-prijs van de stad Den Haag wil initiatieven stimuleren en onder de aandacht brengen die bijdragen aan een positieve beeldvorming en een gelijkwaardige positie van mannen en vrouwen in onze stad.

De prijs is vernoemd naar Raden Adjeng Kartini, een pionier op het gebied van vrouwenrechten en emancipatie. Kartini was de dochter van een Javaans regent en leefde van 1879 tot 1905, in een tijd dat Indonesische vrouwen een zeer lage status en ontwikkeling kenden. Zij was een unieke persoonlijkheid die in een zeer kort leven, ze stierf op 25 jarige leeftijd, een onmiskenbaar stempel heeft gedrukt op de perspectieven van vrouwen in haar geboorteland. Kartini richtte de eerste school op voor Indonesische meisjes, in de koloniale tijd een krachtige uiting tegen discriminatie op basis van sociale klasse en geslacht. De Kartini-prijs staat daarom voor de geest van vernieuwing en lef op het gebied van emancipatie.

De jury verheugt zich in een groeiend aantal voordrachten voor de prijs, dit jaar waren het er maar liefst 26.

De jury heeft voor alle voorgedragen personen, organisaties en initiatieven veel waardering. Het is ons gebleken hoe inventief en gepassioneerd mensen in onze stad zijn als het om emancipatie gaat. Uit al de voordrachten spreekt een inspiratie, die onmisbaar is bij het streven naar gelijkwaardigheid.

De jury wil alle genomineerden dan ook hartelijk bedanken voor hun inzet en hen een groot compliment geven.

De jury bedankt tevens alle mensen die de voordrachten mogelijk hebben gemaakt en moedigt hen aan ook in volgende jaren bruggen te blijven slaan tussen de Kartini-prijs en mooie ontwikkelingen in de stad.

Na rijp beraad heeft de jury uit de 26 voordrachten unaniem een winnaar gekozen.
De keuze is gevallen op:

De Theatervoorstelling “ In de Naam van de Vaders” van het Laaks Wijktheater.

Vanaf de eerste opvoering is deze bijzondere en aangrijpende theatervoorstelling opgevallen, eerst in Den Haag, vervolgens ook ver daarbuiten. Niet alleen door de vernieuwende aanpak en de thematiek, maar ook door de participatie van dertien vaders met zeven verschillende nationale achtergronden en variërend in leeftijd van 27 tot 70 jaar. Allen bezoekers van het Haagse Vadercentrum Adam.

De jury waardeert het theaterstuk behalve om de artistieke waarde, ook om het doorbreken van gangbare en wijdverbreide opvattingen over mannelijkheid. Doordat de spelers zowel terugblikken op hun eigen opvoeding en de rol die hun vaders daarin hebben gespeeld, alsook hun eigen rol als vader kritisch bezien, heeft het stuk een reële zeggingskracht. Traditionele rolpatronen en opvattingen worden ter discussie gesteld en dragen bij aan de verwezenlijking van het motto van het stuk “je moet eerst mens worden voordat je vader kan zijn”.

Bijzondere waardering heeft de jury voor het lef van de vaders die in het theaterstuk zichzelf spelen. Hun levensverhalen waarin ervaringen met onderdrukking, geweld en incest niet worden geschuwd, leveren veel herkenningpunten op bij het publiek, man en vrouw, jong en oud. De ontwapenende oprechtheid uit het spel en de teksten van het theaterstuk, vormen na de voorstelling in veel gevallen aanleiding tot verder gesprek, niet in de laatste plaats met vrouwen.

In het maatschappelijk proces van emancipatie waardeert de jury deze ontwikkeling van mannenemancipatie in samenhang met vrouwenemancipatie.

In het theaterstuk ‘In de Naam van de Vaders’ worden pijnlijke dilemma’s van mannen, vaders en zonen ten opzichte van vrouwen, zusters, moeders en dochters aan de orde gesteld. Het past volgens de jury volledig in het hedendaags emancipatie-denken dat mannen als onmisbare schakel daarbij hun verantwoordelijkheid aanvaarden. De positie van vrouwen binnen het gezin en de samenleving zal mede door dit verantwoordelijkheidsbesef verbeteren en de dialoog op basis van gelijkwaardigheid verder mogelijk maken.

Mede door de vele aandacht die er al is gegeneerd en nog gegeneerd zal worden, is het theaterstuk ‘In de Naam van de Vaders’ uitstekend in staat de ambassadeursfunctie die bij deze prijs hoort, te vervullen. De jury moedigt de theatermakers en spelers aan het stuk vooral ook op plekken op te voeren waar jongeren bijeenkomen.

“In de naam van de vaders’ is een inspirerend voorbeeld van een vernieuwende vorm om pijnlijke taboes bespreekbaar te maken in gezinnen van diverse culturele achtergronden. De moed van de spelers en makers om dit op deze aanspreekbare en succesvolle wijze te doen vervult de jury met trots dat dit een Haags initiatief is.

De jury van de Kartini-prijs 2008:

Ida Does (voorzitter), Pleun van den Dool, Khadija Nairi, Nabil ben Allouch, Kim Turk

Den Haag, 6 maart 2008