



**De Kartini-prijs**  
*van de stad Den Haag*

# juryrapport

**Den Haag, 13 maart 2016**



**De Kartini-prijs**  
*van de stad Den Haag*

## Inleiding

De Kartiniprijs is dé emancipatieprijs van de stad Den Haag. De prijs wordt jaarlijks uitgereikt. Met deze prijs wil de gemeente Den Haag de gelijkwaardige positie en participatie van mannen en vrouwen stimuleren door initiatieven die navolging verdienen en die bijdragen aan positieve beeldvorming onder de aandacht te brengen van een breed publiek. Iedere vrouw, man, groep of organisatie ongeacht leeftijd, kleur of achtergrond, die op inspirerende wijze laat zien wat emancipatie in de hedendaagse Haagse samenleving betekent, kan voor deze prijs in aanmerking komen.

De prijs is vernoemd naar Raden Adjeng Kartini. Deze - in 1879 geboren en deels Europees geschoolde dochter van een Javaans regent - verzette zich van jongs af aan tegen de traditionele normen en waarden die zij voor meisjes als onderdrukkend ervoer. Via brieven zocht zij contact met Europese feministen en sociaaldemocraten. Kartini kreeg daarmee bekendheid die ver over de grenzen van haar land heen reikte. Veel van haar brieven zijn bewaard gebleven en in 1911 voor het eerst gepubliceerd. Ook tegenwoordig wordt zij, zowel in Indonesië als daarbuiten, nog steeds gezien als een belangrijke inspiratiebron.

Dit jaar wordt de Kartiniprijs voor de 10<sup>e</sup> keer uitgereikt. De jury van de Kartiniprijs 2016 ontving 14 inzendingen waarvan tweemaal voor dezelfde persoon zodat het totaal aantal op 13 uit kwam. Met 13 was het aantal inzendingen dit jaar vrij gering. De jury vermoedt dat dit te maken heeft met een nieuw criterium: organisaties die structurele subsidie ontvangen boven het bedrag van tienduizend euro per jaar zijn uitgesloten van deelname.

De jury bedankt de inzenders bij dezen hartelijk voor hun vaak inspirerende bijdragen en hun inzet voor gender emancipatie in Den Haag. Na een gedegen en zorgvuldige afweging van alle ingestuurde voordrachten heeft de jury de volgende drie inzendingen voor de prijs genomineerd.



**De Kartini-prijs**  
*van de stad Den Haag*

## **Project Vrouwenverwendag**

De Vrouwenverwendag is specifiek voor dak- en thuisloze vrouwen in het leven geroepen. De gedachte daarachter was dat voor deze specifieke groep iets extra's nodig is: als je dakloos bent, ben je vaak alleen bezig met het overleven van je dagelijkse problemen waardoor je uiterlijk en daarmee ook je eigenwaarde verslechtert.

Het idee om een Vrouwenverwendag te organiseren voor dak-en thuisloze vrouwen is afkomstig van vrouwen van De Achterban, een platform van Haagse dak- en thuislozen, ondersteund door het Straat Consulaat.

De Vrouwenverwendag is taboedoorbrekend en geeft dak-en thuisloze vrouwen een gezicht. De Vrouwenverwendag empowert dak-en thuisloze vrouwen door het vergroten van hun zelfvertrouwen en hun gevoel van eigenwaarde. De Vrouwenverwendag draagt ook bij aan positieve beeldvorming en bevordert de solidariteit tussen vrouwen onderling. De Verwendag heeft inmiddels steeds meer vrijwilligers en ook ondernemers aan zich weten te binden. Dit maakt het project uniek in zijn soort. Inmiddels is de Vrouwenverwendag voor veel dak-en thuisloze vrouwen een begrip in Den Haag.





**De Kartini-prijs**  
van de stad **Den Haag**

## **Yasir Syed**

Yasir is gedurende 10 jaar werkzaam als directeur en vrijwilliger van de stichting Culture Clash4U. Yasir is een uitermate ondernemende persoon en heeft naast zijn werk voor de stichting diverse initiatieven genomen op gebied van emancipatie van vrouwen. Zo heeft hij samen met Stichting Zebra Welzijn de Pakistaanse vrouwengroep Ujala opgericht. Deze groep wil vrouwen bereiken uit de conservatieve Pakistaanse gemeenschap.

Daarnaast heeft hij gratis werkplekken geregeld voor de stichting 'Zonder Pardon op Straat' waar de medewerkers hun gesprekken kunnen voeren met ex-prostituees. Ook heeft hij de stichting 'Ahead of the Curve' opgezet. Deze stichting zet zich in om discriminatie van vrouwen op gebied van gewicht en ronding in de professionele danswereld tegen te gaan en hen te begeleiden in hun werk. Verder heeft hij ook in samenwerking met GGD Den Haag de campagne 'Held Zonder Geweld' opgezet. Dit is een campagne tegen huiselijk geweld tegen vrouwen.

Yasir heeft zich de laatste jaren ook belangeloos ingezet om acceptatie van LHBT'ers (dat staat voor lesbisch, homo- en biseksueel en transgender) in migrantengroepen te bevorderen. Zo heeft hij samen met COC Haaglanden diverse trajecten ingang gezet om dialogen te starten tussen LHBT'ers en hetero jongeren uit migrantengroepen. In dat kader ondersteunt hij actief 'Centrum- veilige haven'. Deze organisatie maakt het zijn van LHBT bespreekbaar in de Pakistaanse en Indiase gemeenschap. Hij heeft eveneens aan de wieg gestaan van het idee om een gids uit te geven, "Pink Pocket", specifiek voor LHBT'ers. Deze gids zal in oktober 2016 gelanceerd worden.





**De Kartini-prijs  
van de stad Den Haag**

## **Ladane Audenaerde-Mohammadi**

Afkomstig uit Iran en na een studie in Parijs kwam Ladane met haar Nederlandse man in 2005 in Den Haag wonen. Ladane heeft zich vanaf die tijd ingezet voor o.a. de emancipatie van vrouwen, in het bijzonder vluchtelingen vrouwen. Als voorzitter van het OBV, stichting Ontmoeting met Buitenlandse Vrouwen, heeft Ladane zowel bestuurlijk als in de praktijk van alledag een grote bijdrage geleverd aan de emancipatie van honderden geïsoleerd wonende allochtone vrouwen. Door Nederlandse taallessen en begeleiding op maat werden zij op weg geholpen naar een sterkere positie in de Haagse samenleving. Ladane gaf jarenlang richting aan OBV.

Daarnaast is ze bestuurslid geweest bij VAM (Stichting Vrouwen en Arbeidsmarkt), een organisatie die, vanuit de filosofie van de Vrouwenvakscholen, vrouwen in ontwikkelingslanden assisteert bij het versterken van hun eigen organisatie en hun managementcapaciteiten. In 2014 stond ze in de Kleurrijke Top-100.

Als veldwerker is zij op dit moment betrokken bij het innovatieve project "Ongekend Bijzonder", waar de verhalen van vluchtelingen in Den Haag worden opgetekend. Omdat het vaak getraumatiseerde mensen zijn, praten zij niet makkelijk over wat ze hebben meegemaakt, bovendien kan dat de achtergebleven familie schaden. Ladane opent echter deuren en harten met haar bijzonder zorgvuldige aanpak. Daarmee levert Ladane een inspirerende bijdrage aan de geschiedschrijving van Den Haag en de emancipatie van deze vrouwen en soms ook van mannen.

Ladane spreekt de taal van straatjongeren, vluchtelingen, ouders, bestuurders, en politici en bouwt bruggen. Zij steunt vrouwen van alle leeftijden en met allerlei achtergronden en versterkt en inspireert hen. Tot op de dag van vandaag blijft Ladane strijden voor een betere positie van vrouwelijke (en mannelijke) vluchtelingen.

Uit haar interviews blijkt dat vluchtelingen vrouwen drie soorten vrijheden zoeken: de regie over het eigen leven (zelfbeschikking), vrijheid van meningsuiting en zelforganisatie, en vrijheid van lichaam en geest. Voor juist deze vrijheden zet Ladane zich met hart en ziel in.

Daarnaast is Ladane voor velen een role model: zij heeft haar eigen onaangename ervaringen omgezet in energie en betrokkenheid. Zij geeft mensen een stem die anders niet gehoord worden. Zij maakt ruimte voor verborgen talent en wijsheid. Zij geeft vrolijkheid en hoop in een tijd waarin dat hard nodig is.

## **De jury is unaniem van mening dat Ladane Audenaerde- Mohammadi in 2016 de Kartiniprijs toekomt!**

